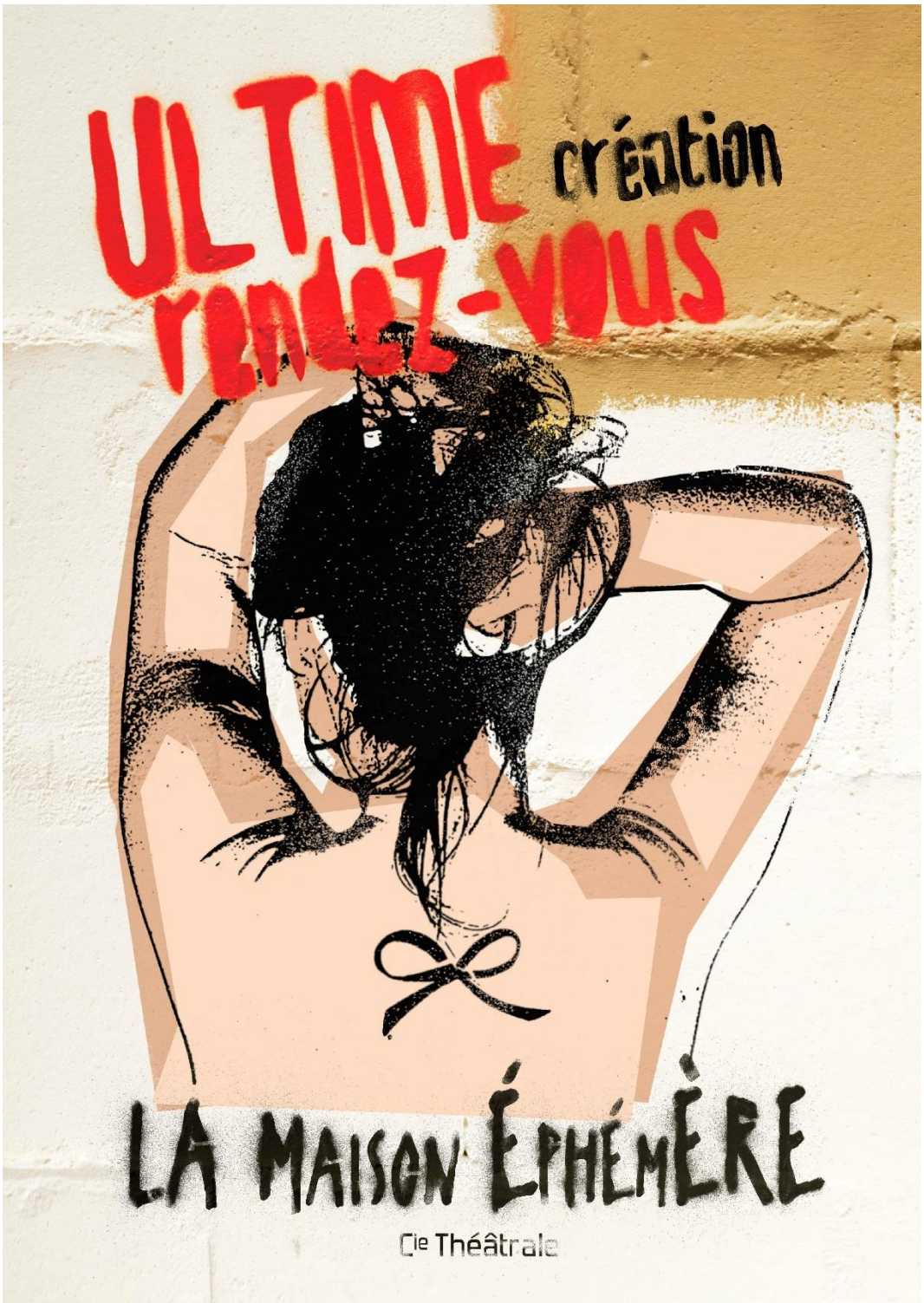
DOSSIER du SPECTACLE
ULTIME RENDEZ-VOUS

de Brigitte Baillieux
avec Guy Theunissen



©Daniel Wagener

SPECTACLE A DOMICILE

Première le 21 février 2015 ou Création 2015

INDEX

Distribution p.3

Synopsis p.4

Note d'intention p.4

La compagnie p.5

L'équipe artistique p.6

Envie d'en savoir plus ? p.10

de Brigitte Baillieux
avec Guy Theunissen
voix Mathilde Schennen
réalisation vidéo Patricia Saive et Stefano Serra
THISISNOTALOVESONG production
participation vidéo Marie Jacquet
graphisme Daniel Wagener
Lumière, son, effets Simon Renquin

Durée +/- 1 h10
Jauge recommandée maximum 35 personnes

Merci à Max Vandervorst et à Joëlle Verlaine

SYNOPSIS

Un homme arrive dans une maison inconnue. Il a rendez-vous avec une femme dont il a fait la connaissance sur un site de rencontre. Depuis plusieurs semaines, cette femme met à l'épreuve son désir. Elle s'est dévoilée à lui par petits morceaux : un parfum, une chanson, une rencontre détournée, une étreinte dans le noir…

Elle lui a fait savoir que ce soir, sa quête s'achève. Elle sera là, elle l'attend : une adresse, un Ultime rendez-vous.

Une plongée dans la sensualité et le fantasme où le vrai et le faux s'emmêlent.

ULTIME RENDEZ-VOUS

Ce projet est né du désir d'écrire un spectacle destiné à vagabonder hors des salles de spectacle, du plaisir d'inscrire l'histoire dans l'interstice entre la réalité et la fiction car, quand la fiction s'invite dans les salons privés, elle côtoie de si près le réel que le personnage peut se confondre avec les spectateurs.

S'inspirer des femmes et écrire pour un homme et puis, parler d'amour dans les chaumières, ouvrir un espace de fantasme et de romantisme.

Brigitte Baillieux

LA COMPAGNIE

La Maison Ephémère, compagnie théâtrale, ce sont deux créateurs qui travaillent ensemble ou en solo – Brigitte Baillieux, auteure, metteure en scène et Guy Theunissen, auteur, comédien et metteur en scène – et une administratrice, Claire Renaudin : une équipe de production, de création, et de diffusion.

Nous aimons la parole contemporaine, et interroger le monde à partir d'elle. Nous nouons des complicités avec des auteurs qui écrivent pour nous, comme Olivier Coyette, Thierry Janssen, Virginie Thirion ou suivent la création, modifiant parfois l'écriture au fil des répétitions – Pietro Pizzuti, Caroline Safarian. Aujourd'hui, nous développons aussi notre propre travail d'écriture que nous mettons en scène ou interprétons. Nos textes sont principalement publiés aux éditions Hayez&Lansman et aux éditions du Cerisier.

Nous nous inspirons de la vie : témoignages, lettres, autobiographies, expériences, cherchons la passerelle entre l'intime et l'universel. Avec un réel souci d'exigence artistique contemporaine, nous questionnons la société là où elle fait mal (l'excision, le génocide arménien, la dictature, les rapports Nord-Sud bien sûr …). Nous aimons les mélanges : de cultures, de disciplines artistiques, parfois aussi de comédiens amateurs et de professionnels.

Nous cherchons à rencontrer des spectateurs différents : ceux des théâtres, ceux, plus festifs, de spectacles en plein air, ceux plus lointains du Sénégal, du Cameroun ou du Burkina Faso et de Guinée. Nous aimons aussi répondre à des invitations à la création : théâtre de rue, jeune Public ou amateur.

Notre compagnie est soutenue par la Communauté Française Wallonie Bruxelles – Direction générale de la Culture, le Ministère de l'Economie et de l'Emploi en Wallonie, la Région Wallonne, la Province du Brabant Wallon et le Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles).

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Brigitte Baillieux
Auteur et metteure en scène

Licenciée en philologie romane, elle initie des créations d'auteurs contemporains d'abord en tant que comédienne puis en tant que metteuse en scène. En 1989, elle crée La Maison Ephémère dont elle partage la direction artistique avec Guy Theunissen. Poursuivant une recherche sur la parole contemporaine et la représentation du récit, son travail de mise en scène commence par une écriture du spectacle. Elle part souvent d'un matériau romanesque, épistolaire ou encore d'une parole brute qu'elle déplace « hors les pages », sur le plateau de théâtre. Jeu sur la frontière fiction et réel pour *Confidences* (1998), acteurs et marionnettes pour *Lettres ouvertes* (2001), seule en scène d'une actrice avec une petite fille pour *Le Sabotage Amoureux* d'Amélie Nothomb (2003), allers-retours à travers le quatrième mur, travail chorégraphique et musique live pour *Soie* d'Alessandro Baricco (2004), mélange de réel et de fiction pour le spectacle en plein air, *La Noce du fils* (2005).

En 2006, elle crée *Le carré des cosaques*, à partir de la biographie et avec le comédien François Houart. En 2007, à l'invitation de l'Académie de Musique et du Centre Culturel de Jodoigne, elle met en scène l'opéra en trois actes *Didon et Enée* d'Henry Purcell.

En 2008, elle conçoit et met en scène une création pluridisciplinaire nouant des liens entre la Maison Folie et les habitants de la ville de Mons. Intitulé *C'est gentil. Il ne fallait pas !*, ce projet s'inspire de la famille réelle, imaginaire, rêvée, des habitants de la ville.

Depuis 2005 (*La Noce du Fils*), elle met en scène régulièrement avec Guy Theunissen un spectacle de plein air en mêlant amateurs et professionnels, musiciens et comédiens : *Feu Fernand ou les folles funérailles !* en 2008, *Des cailloux et des pommes* en 2011, et *Moi, je rumine des pensées sauvages* en 2014. Ces créations résultent chacune d'une commande d'écriture à un auteur belge (respectivement, Olivier Coyette, Virginie Thirion, Thierry Janssen et Guy Theunissen). En 2011, elle met en scène *Dandin in Afrika* avec Guy Theunissen.

Elle livre, pour la première fois en 2012, sa propre écriture avec *Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit*. En 2014, elle met en scène *La Loterie Erotique des Demoiselles* – spectacle coproduit par la Cie des Bonimenteurs dont elle avait déjà signé la mise en scène de la version rue pour l'édition 2011 du festival « Namur en Mai ».

Guy Theunissen
Auteur, metteur en scène et comédien

Licencié en psychologie sociale à l'université de Liège, il se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Liège comme élève libre. L'essentiel de sa formation passera néanmoins par des ateliers internationaux. A partir de 1988, il crée sa compagnie et entame une carrière d'acteur d'abord, de metteur en scène ensuite.

En 2002, une rencontre décisive avec des acteurs congolais récemment sortis de la guerre, va orienter son travail de création vers la mise en scène de spectacles qui mélangent acteurs belges et africains. Il intégrera théâtre et musique dans sa mise en scène du spectacle international «**Le Collier d'Hélène** » de Carole Fréchette. Depuis, il développe une éthique de coproduction entre la Maison éphémère et des institutions ou compagnies africaines. C'est dans ce cadre que se crée « **La Résistante** » de Pietro Pizzuti en coproduction avec la Cie camerounaise Annoora et que cette pièce part en tournée africaine (Togo, Mali, Bénin et Burkina) en avril 2007. Riche d'une expérience artistique à l'étranger, il développe un travail d'écriture avec des artistes camerounais pour «**Celui qui se moque du Crocodile, n'a pas traversé la rivière** ». Fruit d'une coproduction internationale, cette pièce a été créée à Ouagadougou durant la saison 2010-2011.

Par ailleurs, il réalise la mise en scène d'un spectacle jeune public, « Charlie et les dji voo dji n'poo », prix de la ministre de l'enseignement fondamental au Festival de Huy 2004. En 2003-2004, il co-réalise « **Yalla** », un documentaire qui retrace l'aventure de la création du « Collier d'Hélène » au Sénégal. En 2007, à l'invitation du Théâtre Le Public - Bruxelles, il écrit et met en scène « **Au doigt et à l'œil** ». Mêlant théâtre, musique et chorégraphie, cette pièce pour deux comédiens rencontra un vif succès auprès du public et de la presse.

Aujourd'hui, il poursuit sa carrière en privilégiant les auteurs vivants et plus particulièrement les auteurs belges. En 2007, il met en scène « **Papiers d'Arménie** » de Caroline Safarian au Théâtre Le Public à Bruxelles. A l'automne 2009, il créa «**L'initiatrice** » - un spectacle traitant de l'excision - de Pietro Pizzuti. En 2011, il crée ***« Dandin in Afrika »*** d'après Molière, une nouvelle pièce dont il a signé l'adaptation et assuré la co-mise en scène avec Brigitte Baillieux. En 2014, il signe la mise en scène du spectacle « **Un Cadavre dans l'œil »**, texte de l'auteur guinéen Hakim Bah.

Patricia Saive
Scénographe et créatrice vidéo

Patricia Saive a étudié l'architecture d'intérieur à Saint-Luc à Liège et la scénographie à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Au sortir de l'école, elle rencontre le metteur en scène Thierry Salmon qu'elle va suivre à Bruxelles et puis en Italie, et avec lequel elle va quasi exclusivement travailler pendant dix ans. Durant cette période, elle travaille également au sein de la compagnie de danse-théâtre Furiosas avec Monica Klingler et Carmen Blanco Principal. Après la mort de Thierry Salmon en 1998, elle abandonne plus ou moins le théâtre et travaille comme costumière pour le cinéma et la télévision. Imprégnée par ce monde d'images, elle commence à s'intéresser à la vidéo comme moyen d'expression et aux installations scénographiques intégrant des images.

Avec son compagnon Stefano Serra, ils créent **THISISNOTALOVESONG production,** et développent des travaux à l'intersection du théâtre, de l'installation et de la vidéo. Leur dernière production, une vidéo-installation intitulée « Privacy » a été présentée dans le cadre du Parcours d'Artistes St Gilles/Forest 2013. En 2012, ils ont commencé une première collaboration artistique avec Brigitte Baillieux sur le spectacle « Autrefois il faisait jour jusqu'à minuit » au rideau de Bruxelles avec des créations vidéos complètement intégrées à la conception scénographique et à l'écriture dramaturgique du spectacle.

Stefano Serra
Créateur vidéo et Lumière

Stefano Serra est né en Sicile en 1971. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Palerme. Juste après ses études, il rencontre Thierry Salmon qui prépare à l'époque son spectacle « L'assalto al cielo » à Palerme et travaille avec lui et son équipe comme assistant à la scénographie. A la fin du projet, il décide de le suivre à Bruxelles. Avec lui et son équipe, il a appris, entre autres, la rigueur, le travail de groupe, le sens de l'espace, le travail sur l'acteur par rapport à l'espace, le « jusqu'auboutisme ». Après la mort tragique de Thierry Salmon, il décide de rester à Bruxelles et de se faire une place dans le milieu théâtral belge. Il travaille alors avec de nombreuses compagnies dans tous les domaines de la technique : de la lumière au son, du plateau à la construction. Touche à tout, il accumule les expériences et parfait ses connaissances. Depuis toujours passionné par les nouvelles technologies dans l'art et par l'utilisation de la vidéo dans les spectacles, il s'est également spécialisé dans la création et le développement d'interfaces numériques en connexion avec la vidéo, la lumière et le son.

Daniel Wagener
Graphiste et photographe

Diplômé en communication visuelle de la BTK-Hochschule für Gestaltung de Berlin, il a grandi au Grand-Duché du Luxembourg, avant de déménager pour plusieurs années à Berlin. Aujourd'hui installé à Bruxelles, il a fréquenté l'atelier de photographie de Chantal Maes à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles (ARBA-ESA).

Son travail photographique navigue très souvent à la frontière du graphisme, de la mise en scène et de l'urbanisme. Ses séries sont centrées sur des objets ou paysages qui lui sont à la fois naturels et familiers qu'il transgresse. Empreintes d'objectivité et de détachement, ses photographies sont des captations isolées de la réalité.

En 2013, il participe à diverses expositions collectives: *L'art en Marche*, à la Galerie "Beim Engel" (Luxembourg-Ville) ; *Food for your senses*, festival de musique et d'art lors il remporte le prix Dieter Wagner ; *Chassez le naturel*, exposition organisée par l'atelier de photographie de l'ARBA-ESA à la Maison Pelgrims à Bruxelles. Il expose, en mai 2015, lors de la troisième édition de FRICHE, à La Vallée (Bruxelles).

Depuis juin 2014, il collabore au projet de l'asbl bruxelloise RapaNui, collectif d'artistes pluridisciplinaires.

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

La Maison Ephémère, cie théâtrale propose cette saison d'expérimenter le concept du «spectacle à domicile» et d'accueillir ULTIME RENDEZ-VOUS.

Mode d'emploi

Réunir des amis – 15 personnes au minimum et 35 au maximum. La Maison Ephémère s'occupe du reste.

Calendrier et disponibilités sur demande.

Pour toutes informations relatives au spectacle : texte, fiche technique, l'équipe, disponibilités, Supports de promotion, coût de cession veuillez prendre contact auprès de la Maison Ephémère.

Direction artistique et diffusion Brigitte Baillieux et Guy Theunissen
Téléphone : +32(0)19 657 489

Administration, production Claire Renaudin
Portable : +32(0)483 46 36 35

E-mail : compagnie@maisonephemere.be
http://www.maisonephemere.be
Rejoignez-nous sur facebook !

LA MAISON ÉPHÉMÈRE
Cie Théâtrale